

# 05-06

La Nouvelle Vague

Marilyn Monroe

Lino Brocka

João Canijo

Great Restorations | Cinematic Siblings



CINEMA  
THEQUE



Du 01 mai  
au 30 juin 2026

# Informations pratiques

Dès 2026, la Cinémathèque entamera sa mue avec un projet de rénovation et d'agrandissement ambitieux sur quatre ans. Le bâtiment historique, classé patrimoine culturel national, se modernisera tout en conservant l'âme de ses éléments architecturaux existants.

Pendant les travaux, les projections de la Cinémathèque se déplaceront dans différents lieux de la ville – dont le Théâtre des Capucins et le Cercle Cité.

## TICKETS

**Caisse** Vente des billets 30 minutes avant les séances

**Tickets en ligne** sur [tickets.cinematheque.lu](https://tickets.cinematheque.lu)



**Plein Tarif** : 3,70 €  
Carnet 10 billets : 25,00 €

**Tarifs réduits\*** : 2,40 €  
Carnet 10 billets : 17,00 €  
Kulturpass : 1,50 €

\* jusqu'à 18 ans, étudiants et titulaires carte jeunes, à partir de 65 ans

## ADMINISTRATION / ARCHIVES / BIBLIOTHÈQUE

10, rue Eugène Ruppert  
L-2453 Luxembourg  
Tél. : (+352) 4796 2644  
[cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)

## POUR S'ABONNER GRATUITEMENT AU PROGRAMME

- Envoyez un e-mail avec votre adresse et la mention « abo programme mensuel » à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)
- Inscrivez votre adresse sur le formulaire disponible à la Cinémathèque et déposez-le dans la boîte aux lettres à l'entrée ou à la caisse (en soirée).



La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg est un musée du cinéma ayant pour mission la préservation et valorisation du Patrimoine cinématographique international.

Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film depuis 1983.  
Treasure of European Film Culture depuis 2023.

**Conception graphique** Vidale-Gloesener

**Impression** Imprimerie Reka

**Tirage** 7.200

**Photo couverture** Du côté de la côte (► p. 43)

## Sommaire

<b>Tableau synoptique</b>	<b>4</b>
<b>Things to Come/ Flashback</b>	<b>8</b>
<b>Université Populaire du Cinéma</b>	<b>10</b>
<b>Great Restorations</b>	<b>16</b>
<b>Cinematic Siblings</b>	<b>20</b>
<b>Further Special Screenings</b>	<b>22</b>
<b>Lino Brocka</b>	<b>28</b>
<b>Marilyn Monroe</b>	<b>32</b>
<b>La Nouvelle Vague</b>	<b>38</b>
<b>João Canijo</b>	<b>48</b>
<b>Afternoon Adventures</b>	<b>50</b>
<b>Cinema Paradiso</b>	<b>54</b>
<b>L'affiche du mois</b>	<b>59</b>

## Légende/Screening Information

**vo** version originale (non sous-titrée)/ original-language version (no subtitles)  
**vostEN** vo avec sous-titres en anglais/ vo with subtitles in English  
**vostFR** vo avec sous-titres en français/ vo with subtitles in French  
**vostDE** vo avec sous-titres en allemand/ vo with subtitles in German  
**35/16mm** projection analogique en pellicule/ analogue projection on film  
**digital** projection numérique/digital projection  
**J** accompagnement live au piano

## Classification par âge

Comme une partie des films programmés n'ont pas fait objet d'une classification récente, toutes les séances présentées sont accessibles à partir de 16 ans, sauf indication contraire\*.

\*EA (accessible à tous, all ages admitted)/ 6+ / 12+ / 16+ / 18+

Ve 08   05	<b>18h00 ▶ Théâtre des Capucins Ciné-conférence</b> <b>« Eine WG für Europa »</b> Par Steve Hoegener   en langue allemande, idées clés en français sur l'écran   environ 25'   suivi de : <b>L'Auberge espagnole</b> France 2002   Cédric Klapisch   vostFR   122'   p. 23	<b>20h45 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Gentlemen Prefer Blondes</b> USA 1953   Howard Hawks   vostFR   91'   p. 33	
Sa 09   05	<b>16h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Les Quatre Cents Coups</b> The 400 Blows France 1959   François Truffaut   vostEN   100'   p. 40 <b>Avant-programme :</b> <b>La petite leçon de cinéma sur la Nouvelle Vague &amp; Casting de Jean-Pierre Léaud pour Les Quatre Cents Coups</b> France 1958   François Truffaut   vo française   3'	<b>18h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>River of No Return</b> USA 1954   Otto Preminger & Jean Negulesco   vostFR   91'   p. 34	<b>20h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Inferral Affairs</b> Mou gaan dou Hong Kong 2002   Andrew Lau, Alan Mak   vostEN   101'   p. 21
Di 10   05	<b>10h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Shaun the Sheep Movie</b> Shaun le mouton, le film/Shaun das Schaf - Der Film UK 2015   Mark Burton, Richard Starzak   sans dialogues - no dialogue - ohne Dialoge   85'   intro au film   p. 55	<b>15h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Mein Lotta-Leben - Alles Bingo mit Flamingo!</b> Deutschland 2019   Neele Leana Vollmar   deutsche Originalfassung   93'   Einleitung zum Film   p. 56	
	<b>17h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>The Zone of Interest</b> UK-Poland 2023   Jonathan Glazer   vostFR   106'   p. 13	<b>19h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Manila in the Claws of Light</b> Maynila, sa mga kuko ng Inwanag Philippines 1975   Lino Brocka   vostEN   125'   p. 29	
Lu 11   05	<b>19h00 ▶ Théâtre des Capucins Ciné-conférence</b> <b>« Nouvelle Vague : mode d'emploi »</b> Par Dick Tomasovic   en langue française - simultaneous English interpretation available   environ 45'   suivi de : <b>À bout de souffle</b> Breathless France 1960   Jean-Luc Godard   vostEN   90'   p. 41	<b>19h00 ▶ Cercle Cité Flamenco Festival</b> <b>Antonio, the Spanish Dancer</b> Antonio, el bailarín de España Espagne 2025   Paco Ortiz   vostEN   88'   p. 24	
du 12   05 au 13   05	<b>Pas de séances</b>		
Je 14   05	<b>19h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>The Departed</b> USA 2006   Martin Scorsese   vostFR   151'   p. 21		
Ve 15   05	<b>18h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Jules et Jim</b> Jules and Jim France 1962   François Truffaut   vostEN   105'   p. 42	<b>20h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Some Like it Hot</b> USA 1959   Billy Wilder   vostFR   122'   p. 34	
du 16   05 au 17   05	<b>Pas de séances</b>		
Lu 18   05	<b>19h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> Université Populaire du Cinéma <b>Leçon 5 : « Montage - Assemblages, effets spéciaux, final cut : le film après le tournage »</b> Par Caroline Renouard   en langue française   60'   suivi de : <b>Gravity</b> USA 2013   Alfonso Cuarón   vostFR   91'   p. 11		

du 19   05 au 20   05	<b>Pas de séances</b>		
Je 21   05	<b>14h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Kino mat Häerz</b> <b>Certains l'aiment chaud</b> Some Like it Hot USA 1959   Billy Wilder   version française   120'   intro au film   p. 25	<b>18h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>La Nouvelle vague estivale</b> France 1957-1958   Programme de courts-métrages   71'   intro aux films   p. 43 <b>Les Mistons</b> The Mischief Makers France 1957   François Truffaut   vostEN   19' <b>Du côté de la côte</b> Along the Coast France 1958   Agnès Varda   vostEN   28' <b>Blue Jeans</b> France 1958   Jacques Rozier   vostEN   24'	<b>20h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Great Restorations</b> <b>Close Encounters of the Third Kind</b> USA 1977   Steven Spielberg   vostFR   137'   intro au film   p. 17
Ve 22   05	<b>18h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Le Mépris</b> Contempt France 1963   Jean-Luc Godard   vostEN   110'   p. 44 <b>Avant-programme :</b> <b>Paparazzi</b> France 1963   Jacques Rozier   vostEN   23'	<b>20h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Bona</b> Philippines 1980   Lino Brocka   vostEN   85'   p. 30	
Sa 23   05	<b>Pas de séances</b>		
Di 24   05	<b>10h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau</b> Deutschland 2020   Ansgar Niebuhr   deutsche Originalfassung   77'   Einleitung zum Film   p. 57	<b>15h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Poly</b> France 2020   Nicolas Vanier   version originale française   102'   intro au film   p. 57	
	<b>17h15 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Paris nous appartient</b> Paris Belongs to Us France 1961   Jacques Rivette   vostEN   137'   p. 45	<b>19h45 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>The Misfits</b> USA 1961   John Huston   vostFR   125'   p. 35	
Lu 25   05	<b>16h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Gentlemen Prefer Blondes</b> USA 1953   Howard Hawks   vostFR   91'   p. 33	<b>18h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Cléo de 5 à 7</b> Cléo from 5 to 7 France 1962   Agnès Varda   vostEN   90'   p. 45	<b>20h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)</b> USA 2014   Alejandro González Iñárritu   vostFR   119'   p. 14
Ma 26   05	<b>18h15 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Great Restorations</b> <b>Rashomon</b> Japon 1950   Akira Kurosawa   vostEN   88'   intro au film   p. 18	<b>20h15 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>The Seven Year Itch</b> USA 1955   Billy Wilder   vostFR   105'   p. 35	
Me 27   05	<b>18h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Le Beau Serge</b> France 1958   Claude Chabrol   vostEN   93'   p. 46	<b>20h15 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>How to Marry a Millionaire</b> USA 1953   Jean Negulesco   vostFR   95'   p. 37	
du 28   05 au 07   06	<b>Pas de séances</b>		

Attention, les séances commencent ponctuellement aux horaires communiqués.

Lu 08   06	<b>18h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Adieu Philippine</b> France 1961   Jacques Rozier   vostEN   106'   p. 46	<b>20h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Some Like it Hot</b> USA 1959   Billy Wilder   vostFR   122'   p. 34
Ma 09   06	<b>19h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>The End</b> Danemark-Deutschland-Italie 2024   Joshua Oppenheimer   vostFR   149'   p. 26	
Me 10   06	<b>18h15 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Great Restorations</b> <b>Deep Crimson: Director's Cut</b> Profundo carmesí Mexique 1996   Arturo Ripstein   vostEN   136'   intro au film   p. 19	<b>19h00 ▶ Cercle Cité Ciné-</b> <b>conférence « Le cinéma</b> <b>iranien. Entre répression</b> <b>et reconnaissance</b> <b>internationale »</b> Par Viviane Thill   en langue française   90'   entrée libre   p. 24
Je 11   06	<b>18h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Don't Bother to Knock</b> USA 1952   Roy Ward Baker   vostFR   76'   p. 36	<b>20h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Macho Dancer</b> Philippines 1988   Lino Brocka   vostFR   136'   interdit aux moins de 18 ans   p. 30
Ve 12   06	<b>18h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>A Double Life</b> USA 1947   George Cukor   vostFR   104'   p. 27	<b>20h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Les Quatre Cents Coups</b> The 400 Blows France 1959   François Truffaut   vostEN   100'   suivi de : <b>Casting de Jean-Pierre Léaud pour Les Quatre Cents Coups</b> France 1958   François Truffaut   vo française   3' <b>Avant-programme : Les Mistons</b> The Mischief Makers France 1957   François Truffaut   vostEN   19'   p. 40
Sa 13   06	<b>16h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>La Tortue rouge</b> Reddo Tatoru: Aru Shima no Monogatari France-Belgique-Japon 2016   Michael Dudok de Wit   sans paroles - no dialogue   80'   p. 53	<b>18h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>How to Marry a Millionaire</b> USA 1953   Jean Negulesco   vostFR   95'   p. 37
Di 14   06	<b>10h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>The Departed</b> USA 2006   Martin Scorsese   vostFR   151'   p. 21	<b>20h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Nouvelle Vague</b> USA-France 2025   Richard Linklater   vostEN   107'   p. 47
	<b>17h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>L'Anglaise et le Duc</b> The Lady and the Duke France 2001   Éric Rohmer   vostEN   129'   p. 15	<b>15h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Shaun the Sheep Movie</b> Shaun le mouton, le film / Shaun das Schaf - Der Film UK 2015   Mark Burton, Richard Starzak   sans dialogues - no dialogue - ohne Dialoge   85'   intro au film   p. 55
Lu 15   06	<b>18h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Bad Living</b> Mal vivre Portugal 2023   João Canijo   vostEN   127'   p. 49	<b>19h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Bus Stop</b> USA 1956   Joshua Logan   vostFR   96'   p. 37
Ma 16   06	<b>18h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Insiang</b> Philippines 1976   Lino Brocka   vostFR   94'   p. 31	<b>20h45 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Jules et Jim</b> Jules and Jim France 1962   François Truffaut   vostEN   105'   p. 42
Me 17   06	<b>18h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>A bout de souffle</b> Breathless France 1960   Jean-Luc Godard   vostEN   90'   p. 41	<b>20h30 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Black Swan</b> USA 2010   Darren Aronofsky   vostFR   108'   p. 27
	<b>20h15 ▶ Théâtre des Capucins</b> <b>Living Bad</b> Viver mal Portugal 2023   João Canijo   vostEN   124'   p. 49	

Je 18   06	<b>14h30 ▶ Cloche d'Or Kino mat Häerz Ladykillers</b> The Ladykillers USA 1955   Alexander Mackendrick   deutsche Fassung   97'   Anmeldung bis zu 2 Tage vor der Vorstellung   p. 25
du 19   06 au 28   06	<b>Pas de séances</b>
Lu 29   06	<b>19h00 ▶ Théâtre des Capucins</b> Université Populaire du Cinéma <b>Leçon 6 : « Écrans - Salle, smartphone, musée : les vie d'un film »</b> Par Stéphane Goudet   en langue française   60'   suivi de : <b>Personal Shopper</b> France-Allemagne-Tchéquie 2016   Olivier Assayas   vostFR   106'   p. 12
du 30   06 au 23   07	<b>Pas de séances</b>

Attention, les séances commencent ponctuellement aux horaires communiqués.



# Things to Come

## City Open Air Cinema 2026



Les nuits d'été s'illuminent à nouveau sous le signe du cinéma en plein air. La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg vous donne rendez-vous pour une nouvelle édition du *City Open Air Cinema*.

De retour au cœur de la ville, cette année promet une fois de plus du suspense, des rires et des moments inoubliables sous le ciel ouvert de la Place Guillaume II, du 23 au 28 juillet 2026.

Une petite nouveauté cette année : après une escale au Pfaffenthal l'été dernier, la Cinémathèque pose cette fois ses projecteurs dans le quartier de Bonnevoie. Sur la charmante Place Léon XIII, notre grand écran s'installera le temps de trois soirées en plein air, du 6 au 8 août 2026.

Parmi les titres à l'affiche cette année : *Niagara* de Henry Hathaway, poursuivant notre rétrospective dédiée à l'éternelle icône Marilyn Monroe jusqu'à l'été, et *The NeverEnding Story* de Wolfgang Petersen, classique nostalgique qui continue de faire rêver petits et grands, ainsi que *Roman Holiday* de William Wyler, délicieuse escapade romantique portée par Audrey Hepburn et Gregory Peck. Une belle brochette de films qui réunira plus de stars que le ciel ne peut en compter.

Nous vous donnons rendez-vous... sous les étoiles exactement !

# Flashback

## Cinémathèque LIVE



Bien que *The King of Kings* ne comporte aucun dialogue, notre dernière projection *Cinémathèque LIVE*, en avril, s'est révélée d'une remarquable intensité.

Grâce à l'accompagnement sensible de notre pianiste Hughes Maréchal, l'épopée de Cecil B. DeMille a retrouvé toute sa puissance et son intensité, offrant au public une expérience aussi immersive qu'inoubliable.



# Université Populaire du Cinéma

LA CINÉMATHÈQUE ET L'UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG PRÉSENTENT :

## DES ORIGINES AU NUMÉRIQUE

TOUTE LA FABRICATION  
D'UN FILM EN 7 LEÇONS



UNIVERSITÉ  
POPULAIRE DU  
CINÉMA  
★  
Saison 16



uni.lu  
UNIVERSITÉ DU  
LUXEMBOURG

## Leçon 5 : « Montage »

» **Assemblages, effets spéciaux, final cut : le film après le tournage** Par Caroline Renouard (maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université de Lorraine) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'

« 'Le cinéma tout entier est en un sens un vaste trucage', écrivait Christian Metz en 1971. Cette conférence propose d'explorer le montage, et plus largement la postproduction, comme une étape centrale de la fabrication des films, depuis les premiers films à trucs de Georges Méliès jusqu'au cinéma numérique contemporain. Elle distinguera le montage séquentiel et le montage en profondeur, soulignant ainsi les liens étroits qui existent entre l'histoire et la fabrique du montage et celles des effets spéciaux. Avec l'apport des effets spéciaux visuels, le montage ne se limite plus à un simple assemblage temporel de plans, mais constitue un véritable outil de transformation du réel et de construction de l'espace filmique. Il prolonge les logiques de collage des premiers temps pour produire l'illusion d'un espace-temps composé de fragments d'images de natures différentes, entre effets spectaculaires et effets imperceptibles. À partir d'exemples issus du cinéma analogique et numérique, nous verrons comment les formes traditionnelles du montage résistent, se transforment ou se déplacent dans ces images composites, où se déploie une véritable 'géographie créatrice', fondée sur l'assemblage d'espaces hétérogènes. » (Caroline Renouard)

» **Interlude « snack & drink »**

» **Gravity**

USA 2013 | Alfonso Cuarón | vostFR | 91' | digital | Cast : Sandra Bullock, George Clooney ▶ 7 wins including Best Picture and Best Director, Oscars 2014

« Un film unique dans l'histoire du cinéma. Du jamais vu à voir impérativement sur un très grand écran. L'expérience sensorielle la plus aboutie jamais filmée. À la sortie, on envie déjà tous ceux qui vont la vivre pour la première fois. » (Écran Large)



Lu 18 | 05 19h00

» Théâtre  
des Capucins



Caroline Renouard

Autres films-clés  
illustrant  
« Montage » :

Lu 25 | 05 20h00  
**Birdman or  
(The Unexpected  
Virtue of Ignorance)**  
USA 2014 | Alejandro  
González Iñárritu

Di 14 | 06 17h00  
**L'Anglaise et le duc**  
France 2001 |  
Éric Rohmer

Lu 29 | 06 19h00

## Leçon 6 : « Écrans »

► **Salle, smartphone, musée : les vie d'un film** Par Stéphane Goudet (critique, directeur artistique du cinéma « Le Méliès » à Montreuil et maître de conférences en études cinématographiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) Ciné-conférence ponctuée d'extraits de films | en langue française | 60'



Stéphane Goudet

« Le septième art n'a eu de cesse de mettre en scène son écrin privilégié qu'est la salle de cinéma. Régulièrement, les stars hollywoodiennes la défendent, comme Martin Scorsese, Paul Thomas Anderson ou Kristen Stewart, héroïne de la saga *Twilight* et de *Personal Shopper*, qui vient tout juste de racheter, pour le réhabiliter, le Highland Theatre de Los Angeles, cinéma mythique inauguré il y a un siècle et fermé en 2024. Mais le cinéma désormais vit sur d'autres surfaces que sur les toiles tendues des salles obscures. On le regarde à la télévision, depuis les années 1950, fût-il recadré, déjà, dans les musées, sur Internet aussi. Le format est souvent miniaturisé, le cadre même en est changé. Beaucoup se désolent de ces changements, qui réduisent l'œuvre, l'écrasent, tant pour l'image que pour le son, et permettent d'accélérer le film, de la lire en vitesse 1,5 ou 2. Faut-il entièrement réprover ces pratiques ? Nuisent-elles à la cinéphilie ? À l'attention des spectateurs ? Ou est-ce une forme de métamorphose, de transsubstantiation du film ? Les smartphones et les réseaux sociaux ont fait basculer les images à la verticale. Parfois, les réalisatrices et réalisateurs se sont réappropriés ces codes, ces usages, ces dimensions, pour les réintégrer au champ du cinéma. Et désormais on tourne des films, y compris dans les écoles de cinéma, pour TikTok ou pour Instagram, par exemple. En quoi ces nouveaux usages peuvent-ils être productifs et créateurs ? Et que penser de ce phénomène croissant de la consommation simultanée du multi-écrans ? Et des articles récents (*The Atlantic*, repris par *Courrier international*) qui indiquent que 'même les étudiants en cinéma n'arrivent plus à regarder un film jusqu'au bout', pressés qu'ils sont de consulter leur téléphone portable et d'interagir avec leurs proches sur les réseaux sociaux. Il était temps de faire le point. » (Stéphane Goudet)

► **Interlude « snack & drink »**

► **Personal Shopper**

France-Allemagne-Tchéquie 2016 | Olivier Assayas | vostFR | 106' | digital | Cast : Kristen Stewart, Anders Danielsen Lie, Lars Eidinger ► Prix de la mise en scène, Cannes 2016



## Les films-clés

Leçon 4

### The Zone of Interest

UK-Poland 2023 | Jonathan Glazer | vostFR | 106' | digital | Cast : Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus | D'après : le roman de Martin Amis ► Best International Film & Best Sound Design, Oscars 2024

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

« Comment résumer en une poignée de lignes un tel électrochoc, dont la densité ne cesse de s'affirmer à chaque visionnage ? Au-delà de l'intelligence de sa mise en scène, *The Zone of Interest* est un chef-d'œuvre de viscéralité, de ceux qui restent en vous longtemps après la séance. Un grand film sur l'indicible de la Shoah, et un grand film tout court. » (*Écran Large*)

« Plutôt que de filmer la banalité du mal, Jonathan Glazer raconte la banalité de qu'on en fait. Ce qu'on a échoué à en faire par le passé, ce qu'on ne manquera pas à échouer d'en faire dans le futur, puisque l'histoire du film sur la Shoah ne fait que commencer. » (*Libération*)

« 'To write poetry after Auschwitz is barbaric', Theodor Adorno famously wrote. Glazer's film gives us the prosaic instead, refashioning it into the darkest, most vital sort of art it might be possible for us as a species to produce. » (*The Telegraph*)

« Chilling and profound, meditative and immersive, a movie that holds human darkness up to the light and examines it as if under a microscope. In a sense, it's a movie that plays off our voyeurism, our curiosity to see the unseeable. Yet it does so with a bracing originality. » (*Variety*)



Di 10 | 05 17h00

Lu 25 | 05 20h00

## Leçon 5

## Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)

USA 2014 | Alejandro González Iñárritu | vostFR | 119' | digital | Cast : Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton, Emma Stone, Naomi Watts ▶ 4 wins including Best Picture and Best Director, Oscars 2015

Poursuivi par le super-héros qu'il a jadis incarné, et autant tourmenté par son ego que par ses proches, un acteur oublié tente un come-back sur les planches de Broadway...

« Tour de force narratif et visuel, *Birdman* est aussi une gageure pour l'ensemble des comédiens. Michael Keaton, autrefois interprète de *Batman* pour Tim Burton, apporte une touche méta-cinématographique à ce film brillant, grincant et ludique qui lui offre en retour, comme une évidence, le rôle de sa vie. » (*Positif*)

« A rich, startlingly clever and multi-layered collage, with Iñárritu creating a meta-universe of mirrors and performances upon performances. » (*CineVue*)

« Moment to moment, *Birdman* manages to shift gears, its roaming camera revealing new surprises as it glides along. That degree of unpredictability provides it with the ultimate response to the sea of formulaic mediocrities at the center of its critique. » (*IndieWire*)



## Leçon 5

## L'Anglaise et le Duc

The Lady and the Duke France 2001 | Éric Rohmer | vostEN | 129' | digital | Cast : Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus, Alain Libolt

Di 14 | 06 17h00



La Révolution française vue par une aristocrate anglaise, déchirée entre ses sympathies pour les idées des Lumières et son horreur de la violence révolutionnaire...

« Une réussite absolue, un film-ovni, qui dérange les modes avec panache et élégance, s'avance en terrain inconnu et transforme ses audaces au-delà de toute espérance. » (*Chronicart.fr*)

« Le film a été tourné entièrement en studio et les personnages sont incrustés dans des toiles peintes. Procédé vieux comme le cinéma : Méliès fut le premier à l'utiliser. Mais aujourd'hui, grâce au numérique, le résultat est époustouffant. » (*Le Guide Cinéma*)

« Leave it to Rohmer to find a way to bend current technique to the service of a vision of the past that is faithful to both architectural glories and commanding open spaces of the city as it was more than two centuries ago. » (*Detroit News*)

# Great Restorations

Séances spéciales avec une introduction au film



Rashomon

➤ Théâtre  
des Capucins

Projections de prestigieuses restaurations, découvertes ou redécouvertes de films emblématiques : face à la prolifération multi-canaux des images mouvantes, *Great Restorations* fait renaître l'expérience unique du 7<sup>e</sup> Art présenté dans toute sa splendeur d'origine dans une salle obscure.

## Close Encounters of the Third Kind

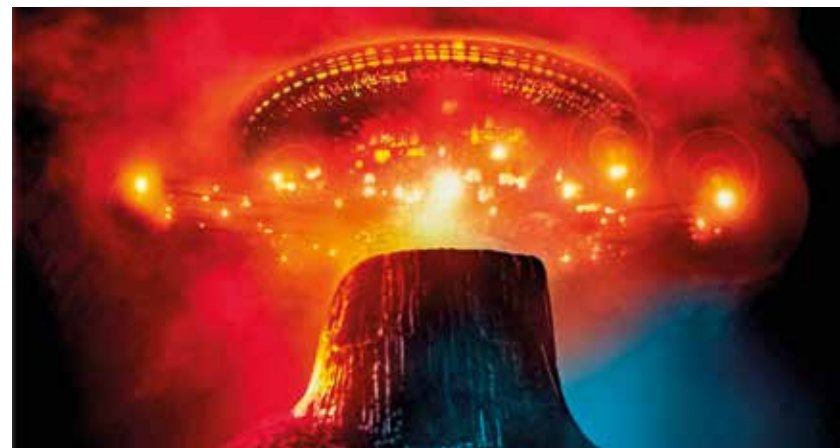
USA 1977 | Steven Spielberg | vostFR | 137' | digital | Cast : Richard Dreyfuss, François Truffaut, Melinda Dillon ▶ Best Cinematography, Oscars 1978

▶ **4K Restoration**

Des phénomènes inexplicables se produisent aux quatre coins du monde, préludes à un atterrissage d'extraterrestres qui doit avoir lieu dans l'Indiana...

« La grande force du cinéma 'spielbergien' est de concrétiser son aptitude à l'émerveillement en termes physiques immédiatement accessibles : messages sonores, jeux de lumières, amples panoramiques. Chantre du merveilleux, Spielberg ignore les défauts majeurs de ceux qui opèrent dans ce registre : la mièvrerie sentimentale et le prosélytisme verbeux. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

« Spielberg is capable of creating moments of pure cinema, where the visual form relates in a flash what an entire script could struggle to deliver. *Close Encounters* is saturated with imagery that fascinates, terrifies, and utterly consumes the viewer with the desire to discover the secret that's eating away at the on-screen characters. » (*BBC*)



Je 21 | 05 20h00

**Introduction au film**  
en français |  
début du film : 20h15

Ma 26 | 05 18h15


 Théâtre  
des Capucins

**Introduction to  
the film**

 in English | start of the  
film : 18:30

## Rashomon

Japon 1950 | Akira Kurosawa | vostEN | 88' | digital | Cast : Toshiro Mifune, Machiko Kyo, Masayuki Mori, Takashi Shimura ▶ Golden Lion, Venice Film Festival 1951; Honorary Award (Best Foreign Film), Oscars 1952 ▶ **New Digital Restoration**

In 11th-century Japan, a samurai is found dead. Four conflicting accounts are given by a woodcutter, a bandit, the samurai's wife, and the samurai's spirit, summoned by a medium. Each tells a different version of the crime – but is anyone telling the truth?

« *Rashomon* is widely considered one of the greatest films ever made. Four people give different accounts of a man's murder, which director Akira Kurosawa presents with striking imagery and an ingenious use of flashbacks. This eloquent masterwork and international sensation revolutionized film language and introduced Japanese cinema – and a commanding new star by the name of Toshiro Mifune – to the Western world. » (*Criterion Collection*)

« *Rashomon* changed how we perceive film as well as human behavior. For us subjective creatures, the truth is constantly elusive. » (*Alan Rudolph*)

« Every element in the film, from the dense thicket of forest branches to master cinematographer Kazuo Miyagawa's deceptive framing and lighting design, is precisely calibrated to make the facts more difficult to discern. » (*The A.V. Club*)



Me 10 | 06 18h15


 Théâtre  
des Capucins

## Deep Crimson : Director's Cut

*Profundo carmesi* Mexique 1996 | Arturo Ripstein | vostEN | 136' | digital | Cast : Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho, Sherlyn González, Marisa Paredes ▶ Best Screenplay, Production Design & Score, Venice Film Festival 1996 ▶ **4K Restoration**



The life of a man who preys on unsuspecting women for a living is changed when he finds an accomplice in the woman who loves and controls him.

« *Deep Crimson*, macabre and perverse, is based on a true story from the 1940s, about the 'Lonely Hearts Killers' – a couple who posed as brother and sister, victimized lonely widows and then killed them. Their story was told in a 1970 American film, *The Honeymoon Killers* by Leonard Kastle, but now here is Arturo Ripstein with a Mexican version that combines black comedy with horrifying heartlessness. » (*Roger Ebert*)

« Ripstein loses Kastle's overt satire and shoestring aesthetic, but the satirical underpinnings remain. A former assistant to Luis Buñuel and an impressive stylist even when budgetary restrictions have clearly limited him to a handful of sets, Ripstein uses Cacho's seduction of a variety of women – from an aging alcoholic floozy to a widow made gullible by her piety – to cast a suspicious eye at several strata of Mexican society. » (*The A.V. Club*)

**Introduction to  
the film**

 in English | start of the  
film : 18:30

# Cinematic Siblings



Films are frequently in dialogue with one another. Connections, from unmistakable to the unexpected, exist between works based on the same story or films with similar thematic or aesthetic concerns. Our Cinematic Siblings invite audiences to discover how no film stands alone.

## Infernal Affairs

*Mou gaan dou* Hong Kong 2002 | Andrew Lau, Alan Mak | vostEN | 101' | digital | Cast : Tony Leung Chiu-Wai, Eric Tsang, Andy Lau ▶ Nominee Best Foreign Language Film, Oscars 2004

Chen Wing Yan, a policeman, successfully infiltrates a gang while Lau Kin Ming, a triad member, becomes a mole in the police force. However, things turn into a race against the clock when both must seek each other out.

« Two of Hong Kong cinema's most iconic leading men, Tony Leung and Andy Lau, face off in the breathtaking thriller that revitalized the city-state's twenty-first-century film industry, launched a blockbuster franchise, and inspired Martin Scorsese's *The Departed*. As the shifting loyalties, murky moral compromises, and deadly betrayals mount, *Infernal Affairs* raises haunting questions about what it means to live a double life, lost in a labyrinth of conflicting identities and allegiances. » (*Criterion*)

« A gripping thriller with grandstanding drama, muscle-clenching suspense and two great action leads in Tony Leung and Andy Lau. » (*The Guardian*)

## The Departed

USA 2006 | Martin Scorsese | vostFR | 151' | digital | Cast : Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Mark Wahlberg ▶ 4 wins including Best Film and Best Director, Oscars 2007

À Boston, une lutte sans merci oppose la police à la pègre irlandaise. Pour mettre fin au règne du parrain Frank Costello, la police infiltre son gang...

« Magistralement mis en scène, ce passionnant jeu de masques et de miroirs repose à la fois sur un suspense à couper le souffle et une psychologie toute en finesse. » (*Le Parisien*)

« It's nice to see Scorsese back in the saddle and a treat to find a cops-and-robbers thriller with some energy and wit. But even so, it's a stylish head rush of a movie that flies by, even at two-and-a-half hours, and keeps turning the knife (and your stomach) up to the final scene. » (*Slate*)

Sa 09 |05 20h30  
Me 10 |06 21h00



Je 14 |05 19h00  
Di 14 |06 10h00



# Further Special Screenings



#CinémathèqueUnreleased | The End



Ciné-Théâtre | Black Swan

## Séance spéciale À l'occasion de la Journée de l'Europe 2026

### Eine WG für Europa

Par Steve Hoegener (*Zentrum für politisch Bildung*) Introduction thématique ponctuée d'extraits de films | environ 25' | en langue allemande – affichage des idées-clés en français à l'écran

*L'Auberge espagnole* est le film culte étudiant du début des années 2000. À l'époque de l'élargissement de l'Europe, le film de Cédric Klapisch raconte la vie de jeunes gens originaires de différents pays de l'UE qui, dans le cadre du programme Erasmus, étudient, vivent et évoluent ensemble à Barcelone. Le film ne s'intéresse pas aux institutions et aux processus politiques, mais à l'impact d'un programme européen d'échange étudiant sur la vie des jeunes. Avec enthousiasme et humour, il rend compte d'un élan de renouveau, de la diversité culturelle et de l'identité européenne commune – et est aujourd'hui considéré comme un portrait cinématographique marquant et inspirant d'une nouvelle génération européenne.

Dans son introduction, Steve Hoegener replace le film *L'Auberge espagnole* et son impact dans le contexte de son époque. Il aborde également d'autres exemples tirés de l'histoire du cinéma qui traitent du thème de l'entente entre les peuples, en particulier après les conflits intra-européens du XX<sup>e</sup> siècle.

#### » Suivi de la projection de :

### L'Auberge espagnole

France 2002 | Cédric Klapisch | vostFR | 122' | digital | Cast : Romain Duris, Judith Godrèche, Kelly Reilly, Audrey Tautou, Cécile de France ► Meilleur jeune espoir féminin (C. de France), César 2003

Xavier, 25 ans, décide de faire sa dernière année d'études à l'étranger et part pour Barcelone. Là, il s'installe avec sept autres étudiants étrangers...

« Moteur de l'action : les aléas de la construction de l'Europe à l'échelle d'un appartement. Klapisch explore les caractères comme il dévoile la ville de Barcelone : avec une apparente désinvolture, par touches impressionnistes, légères mais précises. C'est la 'vie en vrac' qui passionne Klapisch et son dilettantisme narratif finit par dégager un charme inattendu. » (*Le Guide cinéma*, Éd. Télérama)

➤ Théâtre  
des Capucins

Ve 08 | 05 18h00

En collaboration  
avec l'Institut Pierre  
Werner, le Zentrum für  
politisch Bildung et  
le Centre national de  
l'audiovisuel (CNA)



Steve Hoegener

Ve 08 | 05 18h30





En collaboration avec le **Círculo Cultural Español Antonio Machado** dans le cadre du **19<sup>e</sup> FlamencoFestival Esch**

Lu 11 | 05 19h00



Ma 10 | 06 19h00



Viviane Thill



## Le cinéma au rythme du flamenco

Créé en 2006, le FlamencoFestival Esch est 'le' rendez-vous annuel des amatrices et amateurs de l'art flamenco. Chaque année, le Círculo Cultural Español Antonio Machado, la Kulturfabrik, le Escher Theater et le Escher Conservatoire proposent un programme riche et varié avec des spectacles, workshops et projections de films. Si la plupart des spectacles ont lieu à Esch, un partenaire majeur de la scène culturelle luxembourgeoise est associé au festival : la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg.

### Antonio, the Spanish Dancer

Antonio, el bailarín de España Espagne 2025 | Paco Ortiz | documentaire | vostEN | 88' | digital

*Antonio, the Spanish Dancer* explores the life and artistry of Antonio Ruiz Soler, one of the most influential figures in 20th-century Spanish dance. Through archival footage, interviews, and performance excerpts, the documentary traces his rise from a prodigious young performer to an international star who helped bring Spanish dance to global stages.

### Ciné-conférence Film & Politik

Dans le cadre de la 10<sup>e</sup> saison du cycle de conférences *Film & Politik*, en partenariat avec le Zentrum für politisch Bildung (ZpB), le Centre national de l'audiovisuel (CNA)

### Le cinéma iranien : Entre répression et reconnaissance internationale

Par Viviane Thill (critique de cinéma) Ciné-Conférence ponctuée d'extraits de films | environ 90' | en langue française

Dès 1979, l'Iran fait du cinéma un outil d'éducation aux valeurs islamiques. Peu à peu se met en place un système qui voit évoluer parallèlement un cinéma officiel et un cinéma « de festival », souvent censuré en Iran. À partir de la présidence de Mahmoud Ahmadinejad, les tensions s'accroissent : certains cinéastes bravent les interdits en abordant des sujets sensibles comme la représentation des femmes ou la corruption. Pour eux le cinéma devient un outil de résistance, tout en leur assurant une reconnaissance à l'étranger.

La conférence retrace les principales étapes de l'évolution de la production cinématographique en Iran et d'analyse les choix thématiques et esthétiques des cinéastes.

## Kino mat Haërz ... a mat Kaffi!

*Kino mat* ♥ : c'est le rendez-vous à ne pas manquer pour passer un après-midi rempli de rires et de rêves.

### Certains l'aiment chaud

*Some Like It Hot* USA 1959 | Billy Wilder | version française | 120' | digital | Avec : Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon

À Chicago, deux musiciens fauchés sont témoins d'un règlement de comptes mafieux. Pour échapper aux gangsters, ils se déguisent en femmes et rejoignent un orchestre féminin en tournée... mais les complications ne font que commencer !

Comédie pétillante et intemporelle, ce chef-d'œuvre de Billy Wilder mêle quiproquos savoureux, dialogues brillants et charme irrésistible. Porté par l'inoubliable Marilyn Monroe et un duo irrésistible, *Certains l'aiment chaud* est un concentré de bonne humeur qui célèbre l'audace, l'amitié et la liberté d'être soi-même.

« Billy Wilder enfile de gros sabots et entre délibérément dans un magasin de porcelaine, pour tout casser, ce qui fait beaucoup rire. » (*L'Humanité*)

### Ladykillers

*The Ladykillers* | USA 1955 | Alexander Mackendrick | deutsche Fassung | 97' | Mit : Katie Johnson, Alec Guinness, Peter Sellers

Eine liebenswürdige, etwas zerstreute Witwe vermietet Zimmer an einen angeblichen Professor und sein „Streichquintett“. Doch hinter der musikalischen Fassade verbirgt sich ein raffinierter Plan für einen spektakulären Geldraub.

Ein Meisterwerk des schwarzen Humors mit erstklassigem Schauspielensemble.

« Kriminallustspiel der besten britischen Art, mit makabrem Witz, geist- und einfallsreich inszeniert und brillant gespielt: ein Meilenstein des britischen Unterhaltungsfilms. » (*Lexikon des internationalen Films*)

« Die mit hochkarätiger Starbesetzung inszenierte köstliche Komödie liefert nicht nur eine genaue Definition des unnachahmlichen britischen Humors, sondern ist auch ein Musterbeispiel für eine perfekt aufgebaute Kriminalgeschichte. » (*Kino.de*)

En collaboration avec le **Service seniors de la Ville de Luxembourg** et **Help/Croix-Rouge**

Je 21 | 05 14h30



Je 18 | 06 14h30



Séance + café /  
gâteau : 8€  
(réservation obligatoire)

Inscriptions

(jusqu'à 2 jours avant)  
seniorsactivites@vdl.lu

## #CinémathèqueUnreleased

La Cinémathèque propose régulièrement des films inédits en salle au Luxembourg : des titres qui ont séduit les jurys et critiques dans les grands festivals ou qui ont été plébiscité par le public à l'étranger. Profitez de cette chance unique de voir ces grands films sur grand écran au Grand Duché !

Ma 09 | 06 19h00

### The End

Danemark-Allemagne-Italie 2024 | Joshua Oppenheimer | vostFR | 149' | digital | Cast : Tilda Swinton, Michael Shannon, George MacKay, Moses Ingram ▶ Official Competition, San Sebastián Film Festival 2024



Confinée dans un bunker après l'effondrement de la planète, une famille voit son quotidien s'effondrer lorsqu'une inconnue se présente à sa porte.

« A mixture of domestic drama, apocalyptic fable and old-fashioned (and unironic) Hollywood musical, *The End* is an audacious and frequently enrapturing experience, with superb performances at its emotional heart. » (*Screen Daily*)

« Its persuasive, unsettling intelligence will get under your fingernails and into your bones. If any recent release has the potential to become a cult classic it is this melodic warning from beneath the earth. » (*Irish Times*)

« *The End* carries that rare sense of a lack of compromise – a fully realized world from a visionary director. It's exhilarating to simply exist in this world that Oppenheimer and his team (including co-writer Rasmus Heisterberg) craft. » (*The Film Stage*)

## Ciné-Théâtre

Pour célébrer son installation au Théâtre des Capucins, la Cinémathèque propose une rétrospective consacrée aux films qui explorent le monde du théâtre et ses coulisses. Chaque mois, une sélection de titres sera projetée sur le grand écran flambant neuf, invitant les spectateurs à s'imaginer dans un théâtre ailleurs dans le monde, grâce à la magie du cinéma.

### A Double Life

USA 1947 | George Cukor | vostFR | 104' | digital | Cast : Ronald Colman, Signe Hasso, Edmond O'Brien, Shelley Winters ▶ Best Actor (Colman), Best Score, Oscars 1948

Anthony John is a distinguished actor who becomes so consumed by playing in *Othello* on stage that it begins to blur the lines between his public persona and private life. This theatre-set film noir explores themes of identity, fame, and the dangerous allure of losing oneself in art.

« Cukor knew actors. He drew more great performances from more actors and actresses than perhaps any other filmmaker in history. The film is the culmination of all this stuff: Colman's career, Colman's personality, Cukor's career, Cukor's personality, Shakespeare, screenwriters Gordon & Kanin, acting, directing, characters, etc. -- it all comes together in a sublimely psychological way. It's even frightening, as acting should be. And yet Cukor also makes it entertaining. » (*Combustible Celluloid*)

### Black Swan

USA 2010 | Darren Aronofsky | vostFR | 108' | digital | Cast : Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis, Barbara Hershey, Winona Ryder | 12+ ▶ Best Actress (Portman), Oscars 2011

Rivalités dans la troupe du New York City Ballet. Nina est prête à tout pour obtenir le rôle principal du *Lac des cygnes* que dirige l'ambigu Thomas. Mais elle se trouve bientôt confrontée à la belle et sensuelle nouvelle recrue, Lily...

« Mise en abyme du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski, variation autour du double et de la folie, *Black Swan* dévoile le parcours douloureusement initiatique d'une ballerine face aux exigences de la création. Une œuvre viscérale et vertigineuse conçue pour hanter durablement le spectateur. » (*Les Fiches du cinéma*)

« Fantastically deranged at all times, Darren Aronofsky's ballet psychomelodrama is a glittering, crackling, outrageously pickable scab of a film. » (*The Guardian*)

Ve 12 | 06 18h30



Ma 16 | 06 20h30





Théâtre  
des Capucins

**Lino Brocka**

Voices from the Margins

Lino Brocka, widely regarded as the Philippines' most famous filmmaker, created a body of work that is both intensely personal and profoundly political. Openly queer in a conservative society, Brocka brought a unique sensitivity to the lives of marginalized and oppressed people, portraying characters whose struggles with poverty, desire, and social constraint are depicted with uncompromising realism even when his stories take a melodramatic turn — or two. His films navigate the tension between individual longing and systemic injustice, giving a voice to communities rarely seen on screen.

Working during and in the immediate aftermath of the brutal dictatorship of Ferdinand Marcos (1965-1986), Brocka believed cinema should confront societal inequities head-on, and his stories consistently reflect the moral and emotional consequences of corruption, oppression, and marginalization. His cinematic legacy is distinctly Filipino and his influence on younger local directors like Brillante Mendoza and Lav Diaz is unmistakable. But his films also remain universally resonant, their stories of human resilience and the complexity of the human experience both moving viewers and functioning as a call to arms for a fairer world.

### Manila in the Claws of Light

Maynila, sa mga kuko ng liwanag Philippines 1975 | Lino Brocka | vostEN | 125' | digital | Cast : Rafael Roco Jr., Hilda Koronel, Lou Salvador Jr., Tommy Abuel ▶ Best Archive Restoration/Preservation Title, FOCAL Awards

Julio moves to Manila to search for his missing girlfriend. Immersed in the city's harsh realities, he confronts exploitation, corruption, and urban poverty while navigating the underworld. His relentless quest becomes both a personal and social journey, exposing the brutal inequalities of urban life.

« One of Philippine cinema's most searing portraits of urban decay under authoritarian rule. Released three years after martial law was declared, this neo-noir confronts audiences with images that the dictatorship sought to suppress. Rural migrants enter Manila but cannot leave, becoming absorbed into the city's machinery of exploitation. Like the steady glow of neon lights in Manila's darkest corners, the film holds an unblinking focus on lives that no regime can eliminate, reminding viewers that cinema, too, remembers what power seeks to erase. » (*Senses of Cinema*)

**All films presented have been digitally restored**

« L'un des chantiers les plus enthousiasmants des circuits de répertoire est le retour sur écran de l'œuvre de Lino Brocka (1939-1991), légende du cinéma philippin, dont on mesure toujours plus l'importance. » (*Le Monde*)

Di 10 | 05 19h00



Ve 22 | 05 20h30

## Bona

Philippines 1980 | Lino Brocka | vostEN | 85' | digital | Cast : Nora Aunor, Phillip Salvador, Raquel Montesa, Rustica Carpio ▶ Cannes Classics, Cannes Film Festival 2024

A movie fan becomes the housekeeper for a famous actor, blurring the line between admiration and obsession. As she immerses herself in his world and he takes her more than for granted, her life and boundaries begin to unravel.

« Have you ever loved someone so deeply that you lost yourself in the process? This unspoken question haunts every frame of *Bona*, a film that forces the audience to confront the raw, often uncomfortable realities of devotion. Originally released in 1980, the film holds a mirror to a society tangled in its contradictions, its obsessions, and its relentless class struggles. » (*The Asian Cut*)

Je 11 | 06 20h00

## Macho Dancer

Philippines 1988 | Lino Brocka | vostFR | 136' | digital | Cast : Daniel Fernando, Allan Paule, Jaclyn Jose, Princess Punzalan | **18+** : interdit aux moins de 18 ans

Après le départ de son amant américain, le jeune Pol décide de partir à Manille afin de subvenir aux besoins de sa famille. Noel, un call-boy le prend sous son aile. Pol va alors découvrir le monde interlope du strip-tease masculin, entre prostitution, drogue et corruption policière...

« Révèle la mécanique d'un pouvoir qui réduit la survie à une économie du corps. Tourné peu après la chute de Marcos, alors que le cinéaste avait été à plusieurs reprises emprisonné pour ses prises de position politiques, le film prolonge son combat contre la censure et l'hypocrisie sociale. *Macho Dancer* est un geste de défi, un acte de cinéma qui expose, avec une clarté implacable, la violence et les douleurs d'un pays où perdure un système que l'élection démocratique de Cory Aquino ne parvient pas à enrayer. » (*Festival des 3 Continents*)



Ma 16 | 06 18h30

## Insiang

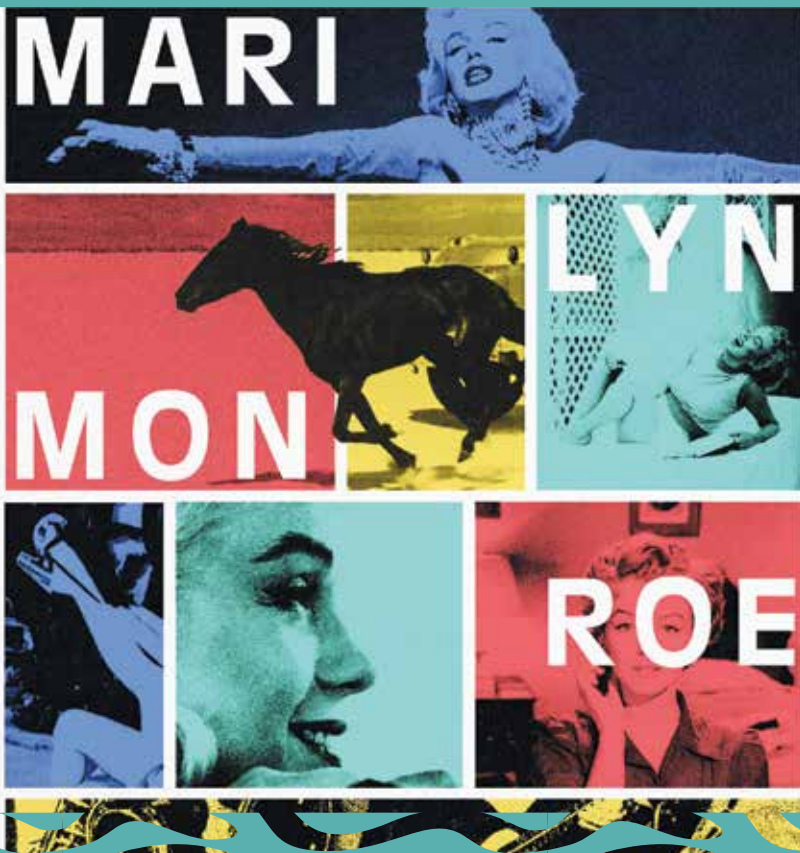
Philippines 1976 | Lino Brocka | vostFR | 94' | digital | Cast : Hilda Koronel, Mona Lisa, Ruel Vernal, Rez Cortez ▶ Cannes Classics, Cannes Film Festival 2015



Insiang vit dans un bidonville de Manille avec sa mère autoritaire. Après avoir été agressée par Dado, l'amant de sa mère, et trahie par son petit ami, elle se retrouve seule face à l'injustice et à la violence de son environnement...

« Le refus du cinéaste de tempérer son regard sur la difficulté des conditions de vie dans son pays en fit l'ennemi personnel d'Imelda Marcos, qui se lança dans la production cinématographique afin d'offrir du pays une vision plus en accord avec les désirs du pouvoir. Il faut dire qu'*Insiang* tranche dans le vif dès son entame. C'est une métaphore d'une société brutale, en même temps qu'un avertissement de la tragédie qui va se nouer dans cette chronique du petit peuple des bas quartiers. » (*Critikat*)

« Supplante magistralement le misérabilisme par la vigueur de son exploration sociale, rebondissant de personnage en personnage, à travers un portrait proliférant du bidonville. À mi-parcours, Brocka se replie sur la triangulation perverse s'établissant entre la mère, sa fille et le « beau-père » qu'elles se partagent, jusqu'à révéler qu'il n'existe là-dedans ni victime ni bourreau, mais un sac de frustrations et de pulsions ingérables. Le plus frappant, c'est l'usage fait de la couleur, par la vivacité polychrome des vêtements perçant la grisaille des faubourgs, ou la virulence malade de certains éclairages, témoins d'une profonde fermentation du désir. Grande tradition du mélodrame qui veut que la couleur brûle l'écran jusqu'à en déchirer la toile. » (*Le Monde*)



Théâtre  
des Capucins

# Le Mystère Marilyn Monroe

A Century of Miss Monroe

Cent ans après sa naissance, Marilyn Monroe continue de hanter l'écran comme une apparition à la fois lumineuse et fragile. Icône absolue de Hollywood, incarnation du glamour et du désir, Marilyn Monroe demeure aussi une actrice d'une grande sensibilité, dont le talent n'a cessé de se révéler au fil de rôles oscillant entre comédie, drame et mélodrame.

De la légèreté pétillante de *Gentlemen Prefer Blondes* à la profondeur mélancolique de *The Misfits*, en passant par la modernité subversive de *Some Like It Hot* ou les prémices saisissantes de son talent dramatique dans *Don't Bother to Knock*, ce cycle dessine le portrait d'une artiste complexe. Il met en lumière le paradoxe d'une filmographie d'une grande richesse, trop souvent éclipsée par le mythe, et en partie inscrite dans les codes du Hollywood classique. Collaborant avec des cinéastes majeurs tels que Howard Hawks, Billy Wilder ou John Huston, Monroe a su imposer une présence unique à l'écran, mêlant grâce comique, intensité dramatique et fragilité à fleur de peau.

Derrière l'icône aux éclats de rire et aux robes scintillantes se dessine une actrice d'une infinie nuance, dont chaque rôle révèle une fêlure, un trouble, une vérité intime. Cette rétrospective invite à redécouvrir, entre grâce et mélancolie, le mystère de Marilyn Monroe.

## Gentlemen Prefer Blondes

USA 1953 | Howard Hawks | vostFR | 91' | digital | Cast : Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn

Une blonde explosive, croqueuse de diamants et une brune foudroyante éblouie par les muscles des beaux messieurs s'embarquent pour la France. Sur le paquebot se trouvent le richissime Piggie et les athlètes américains de l'équipe olympique...

« Hawks mène le film tambour battant, avec son habituel sens du loufoque hystérique dans la description d'un monde d'hommes faibles dérangé par des femmes fortes. » (*Télérama*)

« A landmark encounter in the battle of the sexes. » (*Chicago Reader*)

« There is that about Miss Russell and also about Miss Monroe that keeps you looking at them even when they have little or nothing to do. Call it inherent magnetism. Call it luxurious coquetry. Call it whatever you fancy. » (*The New York Times*)

« An actress is not a machine, but they treat you like a machine. A money machine. » (*Marilyn Monroe*)

« Acting is not something you do. Instead of acting, you happen. » (*Marilyn Monroe*)

Ve 08|05 20h45  
Lu 25|05 16h00



Sa 09 | 05 18h30

## River of No Return

USA 1954 | Otto Preminger, Jean Negulesco | vostFR | 91' | digital | Cast : Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Rory Calhoun

À sa sortie de prison, Matt se rend dans un camp de chercheurs d'or pour retrouver son jeune fils élevé par la chanteuse de saloon Kay. Menacés par des Indiens, Matt, son fils et Kay sont contraints de fuir par la rivière à bord d'un radeau fragile...

« Un western splendide, où un père et son fils apprennent à se connaître et où la nature rend sa pureté, compromise sinon perdue, à une chanteuse de beuglant au cœur pur. Les aventures sont intenses et les sentiments aussi. Difficile également d'oublier la mélancolie du début, où dans un saloon miteux, Marilyn chante 'One Silver Dollar'... » (*Le Guide cinéma, Éd. Télérama*)

« Ce splendide western contemplatif se double d'un bel itinéraire moral. Chef-d'œuvre et film de chevet. » (*Les Inrockuptibles*)

« One of the first films to discover the potential of CinemaScope and a fine example of Otto Preminger's rational approach to the mysteries of personal morality. » (*Chicago Reader*)

Ve 15 | 05 20h30

Lu 08 | 06 20h30

**Ce film est également programmé le jeudi 21 mai à 14h30 en version française.**

Voir également p. 25

## Some Like it Hot

USA 1959 | Billy Wilder | vostFR | 122' | digital | Cast : Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon ▶ Best Costume Design, Oscars 1960

Chicago, 1929. Deux musiciens poursuivis par la Mafia pour avoir assisté à un massacre, rejoignent, maquillés et pomponnés, un orchestre féminin, dont la vedette est une adorable paumée...

« Wilder manie l'art du faux semblant avec dextérité et surtout une délectation communicative : variation légère sur le travestissement, le jeu des apparences, et de loin sur l'homosexualité, *Some Like It Hot* est aussi une réflexion plus profonde sur le machisme et sur la sexualité, d'une totale modernité. » (*Hélène Lacolomberie, La Cinémathèque française*)

« Effortlessly fluent, joyous and buoyant: a high-concept comedy that stays as high as a kite, while other comedies flag. 'Nobody's perfect' is the last line. Wilder, Lemmon, Curtis and Monroe come pretty close. » (*The Guardian*)

« Pictures like this, with a sense of humor that is as broad as it can be sophisticated, come along only infrequently. » (*Variety*)



Di 24 | 05 19h45

## The Misfits

USA 1961 | John Huston | vostFR | 125' | digital | Cast : Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift | D'après : la nouvelle d'Arthur Miller

Années 50, Reno. Une jeune divorcée se lie d'amitié avec un groupe de 'misfits' ('désaxés') composé d'un cow-boy vieillissant, d'un mécanicien au cœur brisé et d'un cavalier de rodéo usé par le temps.

« Œuvre 'funeste' de trois stars hollywoodiennes en quête d'un nouveau souffle, ce drame transpire la solitude et le mal-être sous la plume incisive d'Arthur Miller. On y découvre Marilyn aussi fragile et touchante qu'une noctuelle, un Clark Gable fatigué, plus sombre que charmeur et un Clift, tour à tour protecteur et maternel. Somme toute, une relation triangulaire nappée de symbolisme qui s'achève sur une note d'espoir. Inoubliable... » (*Guide des films, Éd. Laffont*)

« Marilyn Monroe, the Saint of Nevada Desert. When everything has been said about *The Misfits*, she still remains there, a new screen character, MM, the saint. And she haunts you, you'll not forget her. » (*Jonas Mekas*)

« The faces of Gable, Clift and Monroe together in closeup have a Mount Rushmore look to them. » (*The Guardian*)

## The Seven Year Itch

USA 1955 | Billy Wilder | vostFR | 105' | digital | Cast : Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes | D'après : la pièce de George Axelrod

Canicule à New York. Célibataire pour quelques semaines, Richard, qui se rêve séducteur irrésistible, rencontre sa ravissante voisine du dessus...

« Wilder tourne en dérision le mâle américain, la psychanalyse, le rapport Kinsey... Construit comme une suite d'obsessions rêvées, le film abonde en gags salaces, aux allusions transparentes, pourfend la 'middle class' américaine et les mythologies faussement sentimentales d'Hollywood. » (*Les Inrockuptibles*)

« There's an inherent comic grace to Marilyn's turn that's impossibly winning, and it's hard to watch anything else when she's on screen. And that's without even mentioning her dress being blown up by an air vent – an image which, despite being one of the most iconic in cinema, doesn't actually feature in the film (Wilder and Fox used it only for publicity due to censorship rules). » (*Variety*)



Ma 26 | 05 20h15



Je 11 | 06 18h30

## Don't Bother to Knock

USA 1952 | Roy Ward Baker | vostFR | 76' | digital | Cast : Marilyn Monroe, Richard Widmark, Anne Bancroft | D'après : le roman 'Mischief' de Charlotte Armstrong



De riches clients d'un grand hôtel, partis en soirée, confient la garde de leur fille à Nell, une baby-sitter. Mais la jeune femme se révèle vite être une personne psychologiquement instable. Ce que va découvrir un voisin de chambre, d'abord attiré par sa beauté et son mystère...

« In a rare dramatic role early in her career, Monroe explores the psychology of a woman whose innocence, trauma, and desirability foreshadow her own myth and public persona. » (*MoMA*)

« Monroe, appearing here just before she became typecast as a gold-plated sex object, is frighteningly real as the confused babysitter, and the deglamorized setting is no less persuasive. » (*Chicago Reader*)

## How to Marry a Millionaire

USA 1953 | Jean Negulesco | vostFR | 95' | digital | Cast : Marilyn Monroe, Betty Grable, Lauren Bacall, William Powell ► Nominee Best Costume Design, Oscars 1954

Trois mannequins new-yorkais prennent la décision de tout mettre en œuvre afin d'épouser chacune un millionnaire.

« Une comédie gentiment désuète et faussement cynique sur les déboires et bévues d'un délicieux trio de comédiennes. Le film mérite d'être (re)vu, ne serait-ce que pour Marilyn et son irrésistible numéro de gaffeuse myope, ou encore pour les multiples clins d'œil que le réalisateur et ses actrices s'amuse à adresser au public. Ainsi Schatze (Lauren Bacall, Mme Bogart à la ville) exprime-t-elle son goût pour les hommes plus âgés : « Comme ce vieux, là, comment s'appelle-t-il ? Celui qui joue dans *African Queen*. Je suis folle de lui ! » (*Télérama*)

## Bus Stop

USA 1956 | Joshua Logan | vostFR | 96' | digital | Cast : Marilyn Monroe, Don Murray, Arthur O'Connell, Hope Lange | D'après : la pièce 'People in the Wind' de William Inge ► Nominee Best Actor in a Supporting Role (Murray), Oscars 1957

Dans une ville de rodéo, un cow-boy un peu simplet, Bo, rencontre une chanteuse-entraîneuse, Cherie, qui rêve d'ailleurs et il lui propose sur-le-champ de l'épouser. Il la force à prendre le bus pour le Montana, mais ils se retrouvent bloqués dans une auberge-arrêt-de-bus...

« Peut-être le plus beau rôle de Marilyn Monroe, belle, émouvante, désarmée, sublime. On se laisse prendre grâce à elle aux ficelles de cette comédie où d'ailleurs tous les acteurs sont excellents. » (*André Bazin*)

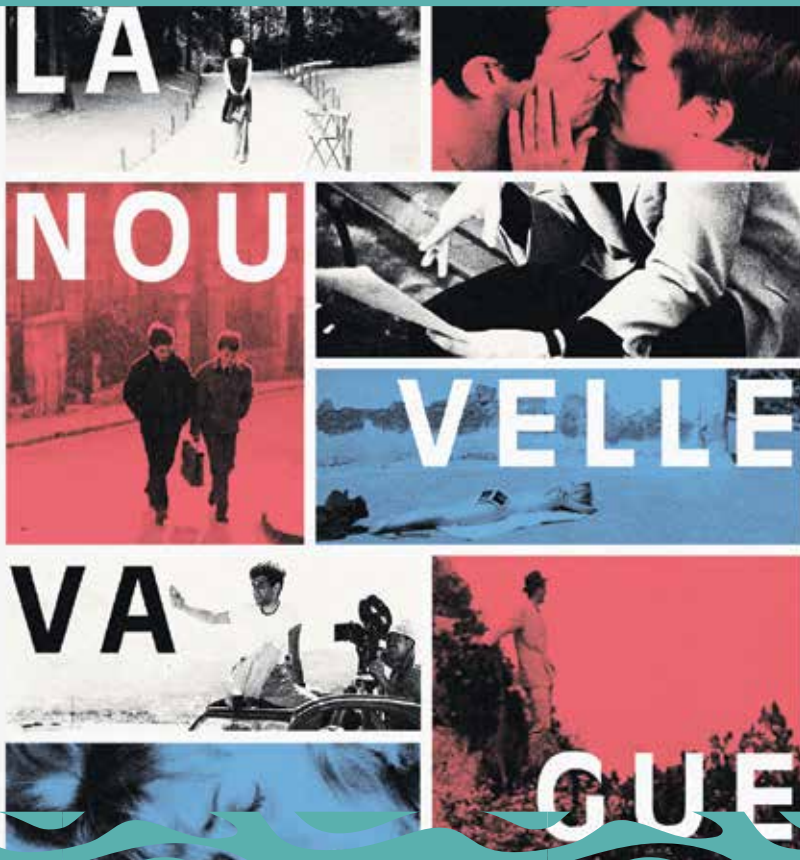
« Logan would describe Marilyn Monroe as 'a combination of Greta Garbo and Charlie Chaplin' after directing her in *Bus Stop*. » (*MoMA*)



Me 27 | 05 20h15  
Sa 13 | 06 18h00



Di 14 | 06 19h30



Théâtre  
des Capucins

# La Nouvelle Vague

Jump Cut Rebels

**E**merging in late-1950s France, the Nouvelle Vague or French New Wave was less a unified movement than a shared spirit of rebellion against the 'Tradition de la qualité' or 'Quality Tradition' prevalent in French cinema, with its literary adaptations, studio-bound productions, and overly polished style. The New Wave filmmakers – many of whom were former film critics for the influential *Cahiers du cinéma* – rejected this model in favour of a cinema grounded in a rough-and-tumble immediacy that feels intensely personal, which in turn launched the idea of directors as the auteurs of their films.

Foundational films like François Truffaut's *The 400 Blows* and Jean-Luc Godard's *Breathless* (both 1959) announced this shift with startling force: handheld camerawork, natural light, location shoots, jump cuts, and narratives that are open-ended and alive. Beyond Truffaut and Godard's New Wave 'blockbusters', which also include *Jules and Jim* and *Contempt*, there is also room for less frequently screened but equally important works such as Jacques Rivette's *Paris Belongs to Us*; Claude Chabrol's *Le Beau Serge*; Agnès Varda's *Cléo from 5 to 7* and Jacques Rozier's *Adieu Philippine*, all exploring how passionate youngsters try to navigate a complex postwar society. Together, they demonstrate the New Wave ethos as emotionally immediate, formally free and intellectually rigorous.

A ciné-conférence and several introductions will help the audience contextualise the ideas and vision of these young filmmakers breaking all the rules. A programme of shorts, featuring early works by Truffaut, Rozier and Varda, challenges the Paris-centric notion of the New Wave by showcasing films shot in the South of France. Taken together, these films reveal the Nouvelle Vague not simply as a historical moment, but as a reminder that cinema can always be questioned and subsequently reinvented.

**All films in this retrospective are subtitled in English**

« I begin a film believing it will be amusing — and along the way I notice that only sadness can save it. »  
(François Truffaut)

« La vie est faite de morceaux qui ne se joignent pas. »  
(François Truffaut)

Sa 09 | 05 16h00\*  
Ve 12 | 06 20h30\*\*

## Les Quatre Cents Coups

The 400 Blows France 1959 | François Truffaut | vostEN | 100' | digital | Cast : Jean-Pierre Léaud, Albert R emy, Claire Maurier ▶ Prix de la mise en sc ene, Cannes 1959



\* **Pr ced  de :**  
**La petite leçon de cinéma pour cinéphiles junior : découvrir la Nouvelle Vague**  
Voir également p. 52

\*\***Pr ced  de la projection de :**  
**Les Mistons** The Mischief Makers  
France 1957 | François Truffaut | vostEN | 19'  
Voir également p. 43

Un garçon de douze ans, incompris de tous, s'enfuit, vole et est envoyé dans un centre de redressement dont il s'évade...

« Avec *Le Beau Serge* de Claude Chabrol et *  bout de souffle* de Godard, c'est le film qui marque l'explosion de la Nouvelle Vague. Il surprend par la justesse du ton, la sensibilité, la vérité des personnages, surtout le jeune Jean-Pierre Léaud, la fluidité et le rythme du récit, la dynamique et le lyrisme des mouvements de caméra. » (*Dictionnaire des Films,  d. Larousse*)

« One of the most intensely touching stories ever made about a young adolescent. » (*Roger Ebert*)

**Accompagné de :**

## Casting de Jean-Pierre Léaud pour « Les Quatre Cents Coups »

France 1958 | François Truffaut | vo française | 3' | digital

##   bout de souffle

Breathless France 1959 | Jean-Luc Godard | vostEN | 90' | Cast : Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Jean-Pierre M lville ▶ Prix de la Meilleure mise en sc ene, Berlinale 1960

Près de Marseille, Poiccard, un voleur de voiture, tue un motard de la police, puis il rejoint à Paris une Américaine dont il se dit amoureux...

« Il était une fois un cinéma classique, un cinéma de divertissement, de capture mondaine des foules, un cinéma assis sur les règles et sa machinerie académique, qui se voit percuté par le bolide nommé *  bout de souffle*. Un premier long-métrage qui troue l'année 1960 et vrille les têtes, les sens des spectateurs. La Nouvelle Vague souffle dans le sens de l'inconnu. En prise directe sur l'esprit de l'époque, contestant l'industrie du septième art, elle parie sur une créativité affranchie des conventions et sur la proposition d'une nouvelle fabrique de l'image. » (*Dick Tomasovic, La Septième Obsession*)

« What makes *Breathless* a masterpiece along with its style is how Godard captures the overall malcontent, which still resonates with much of modern life as we know it and ultimately leaves us all breathless. » (*Film Threat*)

\* **La séance du 11 mai est précédée de :**

## La Nouvelle Vague : mode d'emploi

Ciné-conférence sur les origines du mouvement par Dick Tomasovic (Professeur en théories et pratiques du cinéma, Université de Li ge) | en langue française - simultaneous English interpretation available | extraits de films | environ 45'

Ils sont jeunes, ils sont fougueux, ils brûlent de faire leur cinéma, ils sont La Nouvelle Vague.

Au tournant des années 60, à Paris, une bande de cinéphiles rebelles et passionnés (Chabrol, Truffaut, Rivette, Godard, etc.) révolutionnent le langage cinématographique mais aussi la manière même de faire, de penser et de produire des films. Richement illustrée, la conférence reviendra sur l'émergence du mouvement, ses ruptures, ses inventions, et ses enjeux qui ont durablement bouleversé l'histoire du cinéma.

» **Simultaneous English interpretation available**

Young, bold, and passionate, the French New Wave reshaped cinema in 1960s Paris. This richly illustrated conference explores the movement's origins, innovations, and lasting influence.

Lu 11 | 05 19h00\*  
Me 17 | 06 18h30



Dick Tomasovic

**Ve 15 | 05** 18h30  
**Lu 15 | 06** 20h45

## Jules et Jim

**Jules and Jim** France 1962 | François Truffaut | vostEN | 105' | digital | Cast : Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Marie Dubois | D'après : le roman de Henri-Pierre Roché



Paris, 1912. Jules, un Allemand, et Jim, un Français, deviennent des amis inséparables. Ils tombent tous deux amoureux de Catherine, mais c'est Jules qu'elle épouse...

« Cette relation triangulaire où une femme aime deux hommes liés par une indéfectible amitié, dans une totale innocence, donne lieu à un film brillant, libre, aérien, rapide comme un tourbillon. Aujourd'hui, si la noblesse des deux hommes frappe, on retient surtout un portrait de femme unique au cinéma, incarnée merveilleusement par Jeanne Moreau. » (*Dictionnaire des films, Éd. Larousse*)

« Une œuvre sensible, passionnée, où une intelligente atmosphère d'époque (plus politisée que dans le roman) trouve surtout son lyrisme dans les décors naturels. » (*Georges Sadoul*)

« One of those rare films that knows how fast audiences can think, and how emotions contain their own explanations. » (*Roger Ebert*)

## La Nouvelle Vague estivale

France 1957-1958 | Programme de courts-métrages | 71' | digital | précédé d'une introduction en français de 10'

Réunissant des courts métrages de Truffaut, Varda et Rozier, ce programme capte l'élan libre et inventif d'une génération à l'aube de la Nouvelle Vague. Tournés dans le Midi plutôt qu'à Paris, les films expérimentent déjà avec la forme, mêlant narration espiègle, liberté de ton et ruptures avec les conventions du cinéma classique.

### Les Mistons

**The Mischief Makers** France 1957 | François Truffaut | vostEN | 19' | digital | Cast : Bernadette Lafont, Gérard Blain

Dans le sud de la France, une bande de gamins jaloux (les mistons) rend la vie impossible à un couple d'amoureux : Bernadette et Gérard.

« Truffaut en a fait un poème lyrique où ne manquent point, en hommage fervent, les citations de Vigo et, surtout, de Jean Renoir. Je dis citations ; le style est bien trop personnel pour que l'on parle d'influences. » (*Jacques Siclier*)

### Du côté de la côte

**Along the Coast** France 1958 | Agnès Varda | vostEN | 28' | digital | documentaire

Une visite le long de la Riviera. L'exotisme, les couleurs du tourisme, celles du Carnaval et de l'Eden. Une île. Des parasols qui se ferment sur une jolie chanson de Delerue.

« Journal d'une femme d'esprit, quand elle vadrouille entre Nice et Saint-Tropez, d'où elle nous envoie une carte-postale par plan pour répondre à son ami Chris Marker. » (*Jean-Luc Godard*)

### Blue Jeans

France 1958 | Jacques Rozier | vostEN | 24' | digital | Cast : René Ferro, Francis de Peretti

À Cannes, deux garçons à la recherche d'un rendez-vous pour la soirée déambulent et draguent maladroitement les filles.

« Une dose concentrée et vivifiante de soleil. Rozier, cinéaste de trente ans, esquisse son grand traité de l'insouciance ; il propose une vision de la joie à travers la dérive, telle que la pratiqueront plus tard les héroïnes d'*Adieu Philippe*. » (*Gabriela Trujillo*)

**Je 21 | 05** 18h30



Ve 22 | 05 18h00

## Le Mépris

Contempt France 1963 | Jean-Luc Godard | vostEN | 110' | digital | Cast : Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang | D'après : le roman 'Il disprezzo' d'Alberto Moravia

Tandis que le vétéran du cinéma Fritz Lang tourne un film sur 'L'Odyssée' à Cinecittà, son producteur américain Prokosch engage le scénariste Paul Javal pour retravailler le script. En même temps, il n'hésite pas à faire des avances à Camille, la jolie femme de Paul...

« Une histoire d'un malentendu entre un homme et une femme, un film simple sur des choses compliquées, davantage une réflexion qu'un document. » (*Jean-Luc Godard*)

« Nous sommes en présence de la convergence rare d'un médium, d'un artiste et d'un moment historico-théorique qu'un film plus que les autres, *Le Mépris*, va synthétiser, devenant, à la manière des films d'Antonioni en Italie, une manière d'étendard des contradictions et des beautés douloureuses du monde moderne, pris entre un passé écrasant et un futur incertain. » (*Jean-Christophe Blum*)

« Packed with cinematic references to Chaplin and Griffith, and to Hawks, Ray, Minnelli, and other heroes of the French film magazine 'Cahiers du Cinéma'. » (*1001 Films, Éd. Quintessence*)

### Avant-programme :

## Paparazzi

France 1963 | Jacques Rozier | documentaire | vostEN | 23' | digital | documentaire

Sur le tournage du *Mépris* de Jean-Luc Godard, Brigitte Bardot doit affronter l'objectif des paparazzi omniprésents.

« Montrer *Paparazzi*, c'est rappeler l'importance du cinéma de Jacques Rozier, sa façon unique de filmer, de monter et de raconter des histoires. » (*Hervé Pichard*)



Di 24 | 05 17h15

## Paris nous appartient

Paris Belongs to Us France 1961 | Jacques Rivette | vostEN | 137' | digital | Cast : Giani Esposito, Betty Schneider, Françoise Prévost, Jean-Claude Brialy

Anne entre dans une troupe de théâtre dont l'un des membres vient de se suicider. Une amie lui fait part du redoutable secret à l'origine de la mort du jeune homme.

« Aux côtés des jeunes cinéastes de la Nouvelle Vague, Rivette réalise son propre manifeste politique et esthétique. Montage fragmentaire, images répétitives, subtile dilution de la frontière entre rêve et réalité. Ce premier film inquiet, paranoïaque, se fait l'écho cryptique d'un contexte géopolitique délétaire, entre la division du monde en blocs Est/Ouest, l'Insurrection de Budapest en 1956 ou la chasse aux sorcières de McCarthy aux États-Unis. » (*Trois Couleurs*)

« Rivette's tightly wound images turn the ornate architecture of Paris into a labyrinth of intimate entanglements and apocalyptic menace; he evokes the fearsome mysteries beneath the surface of life and the enticing illusions that its masterminds, whether human or divine, create. » (*The New Yorker*)

## Cléo de 5 à 7

Cléo from 5 to 7 France 1962 | Agnès Varda | vostEN | 90' | digital | Cast : Corinne Marchand, Loye Payen, Dominique Davray

Cléo, une belle chanteuse en vogue, attend les résultats d'une analyse médicale. Elle craint d'avoir un cancer. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo vit quatre-vingt-dix minutes particulières...

« Le Paris de Cléo est celui des surréalistes, avec un Montparnasse encore bohème. Le film doit plus à André Breton qu'à André Bazin : idéalisation de la rencontre, mythologie du hasard, le très banal qui devient très étrange, le goût des signes opaques, et une affiche d'*Un chien andalou* au Studio des Ursulines qui s'est trouvée là... Film composite, hybride, rencontre insensée du surréalisme et de la Nouvelle Vague, *Cléo* ne ressemble à rien de connu. C'est sans doute pour cela que son air du temps est devenu éternel. » (*Les Inrockuptibles*)

« Quietly touching and profound, it epitomises the youthful delight Varda always shows for the tools at her disposal and her sensitive and easeful way of expressing the sways and shifts of life, love and desire. » (*Time Out*)



Lu 25 | 05 18h00



Me 27 | 05 18h30

## Le Beau Serge

France 1958 | Claude Chabrol | vostEN | 93' | digital | Cast : Gérard Blain, Jean-Claude Brialy, Bernadette Lafont ▶ Prix Jean Vigo, 1959

Après une longue absence d'une dizaine d'années, François revient dans son village d'origine. Mais une fois sur place, bien des choses ont changé : l'ambiance amicale a disparu, son ami Serge est devenu alcoolique.

« Techniquement, le film est maîtrisé comme si Chabrol s'adonnait à la mise en scène depuis dix ans, ce qui n'est pas le cas puisqu'il s'agit de son tout premier contact avec la caméra. Voilà donc un film insolite et courageux qui relèvera le niveau de la production nationale en 1958 ! » (*François Truffaut*)

« Film tourné par Chabrol avec de petits moyens, son propos est double : décrire un itinéraire spirituel et faire un portrait réaliste d'un petit village en train de mourir. Son succès tint à la manière dont il réussit à incarner cette ambition dans des personnages complexes, en dehors des clichés de l'époque. » (*Le Cinématographe*)

« With his cinematographer Henri Decae, Chabrol succeeded in capturing the detestable conditions of a particular backwater of regional France. We've all seen such places: the squalor; the quite unbelievably casual attitude toward such imponderables as incest; the occluded horizons. Chabrol's characteristic themes were already evident in *Le Beau Serge*. » (*Senses of Cinema*)

Lu 08 | 06 18h30

## Adieu Philippine

France 1961 | Jacques Rozier | vostEN | 106' | digital | Cast : Jean-Claude Aimini, Yveline Céry, Stefania Sabatini ▶ Sélection officielle, Cannes 1962

Paris, 1960. Michel doit bientôt partir en Algérie pour faire son service. En attendant, il travaille comme machiniste à la télévision, ce qui lui permet de faire croire aux filles qu'il est une vedette. C'est ainsi qu'il séduit Juliette et Liliane, deux amies inséparables...

« Évoque la drôlerie improvisée des fictions de Jean Rouch en même temps que les amertumes de *Monika* d'Ingmar Bergman, et préfigure quelques duos féminins de Rivette : car si Liliane et Juliette traversent un monde bien moins enchanté que celui de Céline et Julie, elles le font avec une même fidélité admirable, jusque dans l'adieu. » (*Cinéma-thèque française*)

« It's a film that belongs to its historical moment but also reflects it from the outside like a magnifying mirror—and these qualities suggest the manifold, elusive nature of Rozier's art. » (*The New Yorker*)



## Nouvelle Vague

Sa 13 | 06 20h30

USA-France 2025 | Richard Linklater | vostEN | 107' | digital | Cast : Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin ▶ Compétition officielle, Cannes 2025 ; 4 récompenses dont Meilleure réalisation, César 2026



Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*.

« On sort de *Nouvelle Vague* le cœur léger. Et ce n'est pas le moindre mérite d'un film aussi attendu au tournant, lesté des poids considérables du mythe et de l'histoire, que d'aboutir à un sentiment aussi simple. » (*Positif*)

« S'il ne désacralise pas la Nouvelle Vague, Richard Linklater évite le biopic ronflant et confortable en reliant le tournage chaotique d'*À bout de souffle* à sa propre vision du cinéma, faite d'accidents heureux, d'amusement, d'improvisation, et d'un génie qui doit quand même beaucoup au hasard. » (*Écran Large*)

« The film reminds you that the real salvation of cinema will always come from those who understand that making a movie should be a magic trick good enough to fool the magician himself into believing it. » (*Variety*)



Théâtre  
des Capucins

## João Canijo

Close to the Bone

In collaboration with  
the Centre Culturel  
Portugais – Camões

Lauded Portuguese director João Canijo, known for his uncompromising, socially engaged cinema, passed away in January, leaving behind a legacy of films that delve deeply into the human condition. His latest completed works, *Bad Living* and *Living Bad*, are companion pieces set within the same family-run hotel, where the claustrophobic space amplifies generational tensions and moral reckonings. Canijo carefully foregrounds the complexities of womanhood – care, resentment, solidarity, and inheritance – immersing viewers in an intimate world of conflict and emotional vulnerability.

### Bad Living

Mal viver Portugal 2023 | João Canijo | vostEN | 127' | digital | Cast : Anabela Moreira, Rita Blanco, Madalena Almeida, Cleia Almeida ▶ Silberner Bär Preis der Jury, Berlinale 2023

Several generations of women run a decaying hotel in northern Portugal, where long-simmering resentments and toxic mother-daughter relationships trap them in a cycle of bitterness and emotional conflict. When a granddaughter unexpectedly returns after her father's death, buried tensions start to erupt.

« A poignant and provocative psychological drama that takes aim at the very fundamental nature of human existence, weaving a compelling story of identity, as shown through the eyes of five women. » (*International Cinephile Society*)

### Living Bad

Viver mal Portugal 2023 | João Canijo | vostEN | 124' | digital | Cast : Nuno Lopes, Filipa Areosa, Leonor Silveira, Rafael Morais, Beatriz Batarda ▶ Encounters Award nominee, Berlinale 2023

In the same hotel as *Bad Living*, several guests reveal their own tangled relationships, quiet frustrations, and emotional breakdowns. Across intersecting stories, the film exposes how seemingly ordinary interactions mask deeper loneliness, resentment, and the fragile facades people maintain in intimate relationships.

« The Berlinale's decision to programme *Bad Living* in Competition first and then *Living Bad* in the Encounters section feels random as the two films could easily be viewed the other way round. Both are finely gauged works of art that comment on and feed off one another. » (*Screen Daily*)

Lu 15 | 06 18h30



Me 17 | 06 20h15



La Tortue rouge



**Afternoon**  
**ADVENTURES**  
 ♦ FAMILY ♦ FILM ♦ FUN ♦

### Family Film Fun

On Saturdays at 16:00, the *Afternoon Adventures* programme offers films in their original language with subtitles, aimed at older kids or teenagers and their families. From adventures to comedies as well as fantasy and science fiction films... this is the weekly rendezvous to revisit nostalgic treasures that have marked the childhood of several generations – to be (re)watched, alone or with family members, on our big screen.

### Ciné-aventures en famille

Le créneau *Afternoon Adventures* propose les samedis à 16h00 un programme destiné aux plus grands enfants ou adolescents et à leurs familles avec des films en version originale avec sous-titres. Aventures, comédies, fantastiques, science-fiction... c'est le rendez-vous hebdomadaire pour revisiter les trésors nostalgiques ayant marqué l'enfance de plusieurs générations – à (re) voir, seul(e) ou en famille, sur notre grand écran.

➤ Théâtre  
des Capucins

**Alongside the age classification, a pedagogical recommendation from the team provides a guide indicating at what age the work can best be enjoyed.**

**À côté de la classification par âge, une recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.**

Sa 09 | 05 16h00

Recommandé à partir  
de 10 ans

**La petite leçon de cinéma pour cinéphiles junior : découvrir La Nouvelle Vague**

La projection est précédée d'une introduction pour comprendre la Nouvelle Vague, ce mouvement qui a révolutionné le cinéma français à la fin des années 1950. Une clé de lecture simple et ludique pour mieux découvrir *Les Quatre Cents Coups*.

Dans le cadre de la rétrospective « Nouvelle Vague »

## Les Quatre Cents Coups

The 400 Blows France 1959 | François Truffaut | vostEN | 100' | digital | Cast : Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy | 6+

Un garçon de douze ans, incompris de tous, s'enfuit, vole et est envoyé dans un centre de redressement dont il s'évade...

« Ce qui frappe avant tout dans *Les Quatre Cents Coups*, c'est la justesse avec laquelle François Truffaut dépeint le passage si délicat de l'enfance à l'adolescence. Avec sa violence contenue, son indifférence désinvolte et sa soif de liberté, il incarne toute la marginalité et la vulnérabilité d'une enfance décrite non pas comme un paradis perdu mais plus comme un moment difficile à passer. » (*Benshi.fr*)

« Constitués pour une part des souvenirs de son réalisateur, *Les Quatre Cents Coups* proposeront en leur temps un regard neuf sur l'enfance. Jusqu'ici, l'enfant était plus ou moins enfermé dans le regard de l'adulte, rarement au centre de l'image et souvent détail de l'intrigue. Les rôles marquants furent rares avant que le cinéma n'entre dans la modernité dans les années 1960, osant alors une approche plus complexe. » (*Nanouk*)

Avant-programme :

## Casting de Jean-Pierre Léaud pour « Les Quatre Cents Coups »

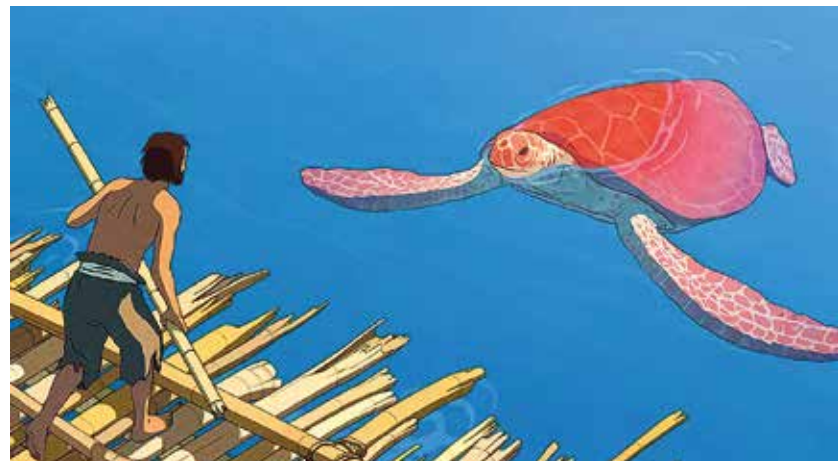
France 1958 | François Truffaut | vo française | 3' | digital



Sa 13 | 06 16h00

## La Tortue rouge

Reddo Tātoru: Aru Shima no Monogatari/The Red Turtle France-Belgique-Japon 2016 | Michael Dudok de Wit | sans paroles - no dialogue | 80' | digital | 6+



Suite à une terrible tempête, un homme échoue sur une île tropicale. Seul, le naufragé s'aide de la végétation de l'île pour subvenir à ses besoins jusqu'à se construire un radeau pour rentrer. Mais ses tentatives pour repartir sur les flots sont empêchées par une mystérieuse tortue rouge...

Recommandé à partir  
de 8 ans

« Entre le minimalisme narratif du Batave et l'animisme débridé du studio Ghibli, la photosynthèse a opéré. Sans qu'y soit prononcé le moindre mot, cette robinsonnade se déploie miraculeusement en un récit palpitant, qui vous cloue à votre siège du début à la fin. » (*Le Monde*)

Following a terrible storm, a man is shipwrecked on a tropical island. Alone, he relies on the island's vegetation to survive, eventually building a raft to return home. But his attempts to set sail are thwarted by a mysterious red turtle...

« Michael Dudok de Wit's hypnotizing, entirely dialogue-free *The Red Turtle* is a fable so simple, so pure, it feels as if it has existed for hundreds of years, like a brilliant shard of sea glass rendered smooth and elegant through generations of retelling. » (*Variety*)



cinema  
paradiso



Théâtre  
des Capucins

**Die pädagogische Altersempfehlung des Teams bietet einen Ratgeber, der angibt, in welchem Alter die Filme besonders sehenswert und gut verständlich sind.**

**La recommandation pédagogique de l'équipe fournit un guide indiquant à quel âge l'œuvre peut être appréciée de manière optimale.**

Di 10 | 05 10h00

Di 14 | 06 15h00

**Recommandé à partir de 6 ans**



### Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste Cinémathèque für Kinder

Jeden Sonntag ist Cinema Paradiso-Zeit : das Kinderkino mit der « Ex-raportion » Poesie. Märchen, Träume und Fantasien werden ganz groß geschrieben, denn hier heißt es Qualitäts-Kino statt Popcorn-Filme, Leinwand-Zauber statt Flimmerkiste. Für Kinder von 3 bis 11 Jahren. Vor jeder Vorstellung gibt es eine kurze Einführung in den Film.

### Toute la magie du cinéma sur grand écran La Cinémathèque pour les enfants

Le Cinema Paradiso propose tous les dimanches un programme varié avec des séances pour les tout petits et les cinéphiles junior, des films d'animation à voir et à revoir et les grands classiques incontournables à savourer en famille. Destiné aux enfants entre 3 et 11 ans. Chaque séance est précédée d'une petite introduction au film.

### Shaun the Sheep Movie

Shaun le mouton, le film / Shaun das Schaf - Der Film UK 2015 | Mark Burton, Richard Starzak | film d'animation | no dialogue - sans dialogues - ohne Dialoge | 85' | digital | EA

When Shaun decides to take the day off and have some fun, he gets a little more action than he bargained for. A mix up with the Farmer, a caravan and a very steep hill lead them all to the Big City and it's up to Shaun and the flock to return everyone safely to the green grass of home.

« Anyone who doesn't have a grand time watching *Shaun the Sheep Movie* is suffering from a fractured funny bone that needs to be reset. » (*Wal Street Journal*)

Tous les jours, le coq réveille, en trompette ou au mégaphone, les animaux. Le fermier myope sort et aplatit derrière la porte vitrée le chien Bitzer, avant d'ouvrir la grange et se saisir de sa feuille de route. Shaun se dit qu'il est temps de prendre une journée de congé.

« Une folle épopée pleine de tendresse et d'émotion, rythmée par une avalanche de gags qui feront mouche quel que soit son âge... » (*Le Parisien*)

« Truffés de références à la culture populaire, qu'elle soit cinématographique ou musicale, les gags aussi inattendus que désopilants s'enchaînent à la vitesse d'un mouton au galop, sans pour autant tomber dans l'écueil du film à sketches. » (*La Croix*)

Di 10 | 05 15h00

Empfohlen ab 7 Jahren

## Mein Lotta-Leben – Alles Bingo mit Flamingo!

Deutschland 2019 | Neele Leana Vollmar | deutsche Originalfassung | 93' | digital | Mit : Meggy Hussong, Yola Streese, Levi Kazmaier, Lukas Rieger | Basiert auf der Buchreihe von Alice Pantermüller und Daniela Kohl | EA ▶ Prädikat 'besonders wertvoll', FBW-Filmbewertung



In Lottas Leben läuft nicht immer alles glatt. Zum Glück hat sie ihre beste Freundin Cheyenne. Mit ihr ist alles gleich viel besser! Besonders, als Berenike alle aus der Klasse zu einer tollen Party einlädt. Nur Lotta und Cheyenne nicht. Das lassen sie sich nicht gefallen. Wenn ihre Idee klappt, dürfen sie sicher trotzdem zur Party.

« Eine kindgerechte und spritzige Umsetzung der Buchvorlage, die nicht nur Fans der Reihe erfreuen wird. » (*Deutsche Film- und Medienbewertung*)

« *Mein Lotta-Leben* ist vor allem ein Film über Freundschaft: Wie schnell Freundschaftsbande brechen können, wie schwierig es ist, gegen alle Widerstände füreinander einzustehen, aber auch wie schlimm es sich anfühlt, wenn einen die beste Freundin rechts liegen lässt und nicht mehr mit einem spricht. » (*Kino-Zeit.de*)

Di 24 | 05 10h00

Empfohlen  
ab 4-5 Jahren

## Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau

Deutschland 2020 | Ansgar Niebuhr | Animationsfilm | deutsche Originalfassung | 77' | digital | Basiert auf den Kinderbüchern von Liane Schneider | EA ▶ Prädikat 'besonders wertvoll', FBW-Filmbewertung

Conni ist begeistert: Drei Tage mit der Kita auf einer Ritterburg, und das ohne Mama und Papa! Dass aber ihr geliebter Schmusekater Mau nicht mit auf die Ferienreise darf, ist eine herbe Enttäuschung. Mau aber hat seinen eigenen Kopf, fährt heimlich mit und verwickelt alle in ein spannendes Detektiv-Abenteuer.

« In der Tradition der bekannten *Conni*-Bücher richtet sich auch der Animationslangfilm schon an die jüngsten Kinofans. Die abwechslungsreiche, spannende Geschichte wird mit Witz und Charme erzählt, Abenteuer und Grusel werden nie übertrieben und sorgen dennoch für viel Unterhaltung. » (*Deutsche Film- und Medienbewertung*)

« Das ruhige Erzähltempo und die zurückhaltend animierten Bilder sorgen für ein unbeschwertes Kinoerlebnis. » (*Cinema.de*)

## Poly

France 2020 | Nicolas Vanier | version originale française | 102' | digital | Avec : Julie Gayet, François Cluzet, Patrick Timsit, Elisa de Lambert | D'après : le feuilleton culte de Cécile Aubry | 6+

Cécile, 10 ans, déménage dans le sud de la France avec sa mère. L'intégration avec les autres enfants du village n'est pas facile. Lorsqu'un cirque de passage s'installe à côté, Cécile découvre que Poly le poney vedette est maltraité. Elle décide de le protéger et d'organiser son évasion...

« Après *Donne-moi des ailes* et *Belle et Sébastien*, Nicolas Vanier adapte pour le grand écran le feuilleton culte des années 1960. Une incroyable aventure à hauteur d'enfant et un plaidoyer pour le bien-être animal. » (*Les Grignoux*)

« L'authenticité de ses prises de vues ne fait aucun doute car il laisse le temps à ses comédiens humains ou pas d'oublier la caméra. Cela apporte à *Poly* un cachet d'authenticité favorisant les émotions extra-larges que le cinéaste veut faire ressentir. » (*20 Minutes*)



Di 24 | 05 15h00

Recommandé à partir  
de 8 ans



## Sous-titres et versions linguistiques

Le public se demande parfois comment nous choisissons les versions linguistiques à diffuser. Voici une brève explication.

Le choix des versions linguistiques dépend des droits de distribution : certains films sont proposés avec sous-titres en anglais, d'autres en français, et certains sans. Ces versions sont souvent spécifiques à notre territoire, et au distributeur unique fournissant le film au Luxembourg.

Occasionnellement, nous ajoutons des sous-titres manuellement, ce qui implique qu'un professionnel externe les applique en temps réel. Ce processus a un impact budgétaire et déontologique, et cette pratique n'est utilisée que quelques fois par mois.

Pour notre public de plus en plus diversifié, nous privilégions souvent les sous-titres en anglais pour les films non anglophones, y compris pour les films francophones quand les sous-titres en anglais sont disponibles. Sauf pour les films pour enfants, nous montrons principalement les versions originales ('vo').

Les informations sur les sous-titres sont indiquées ainsi : vostFR (français), vostEN (anglais), vostDE (allemand).

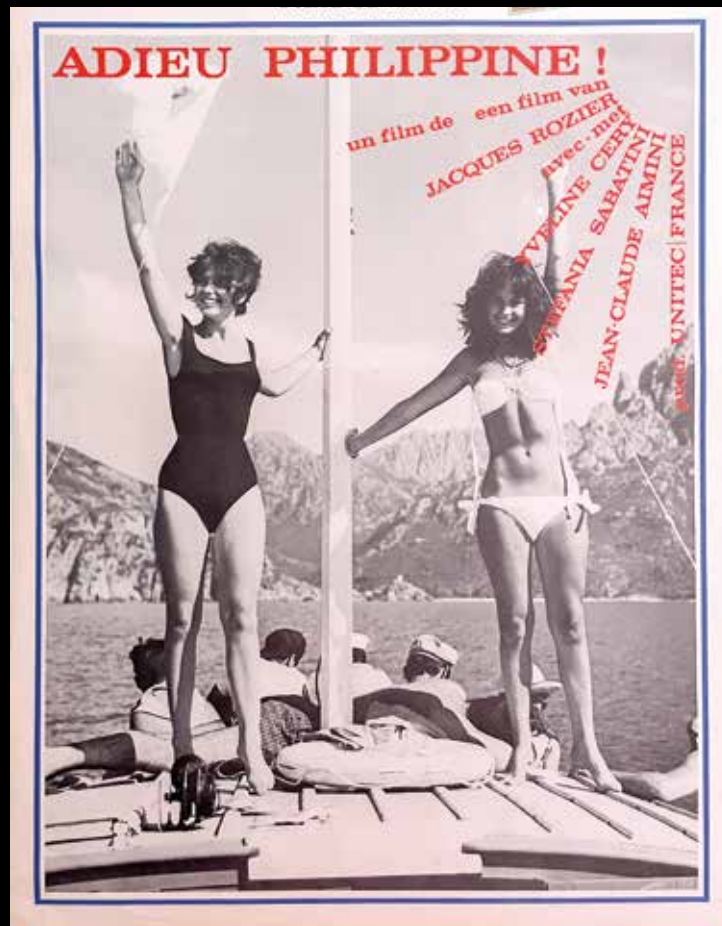
**Équipe** Valentina Arnò, Georges Bildgen, Gilbert Bravaccini, Timo Burkholz, Nicole Dahlen, Steve Ehrnstrasser, Grazia Galasso, Claudine Jost, Catherine Kretzels, Mirela Mehovic, Marianne Pletschette, Patrick Quinn, Charlie Thines, Boyd van Hooij, Danièle Wecker

**Remerciements** Bernard Brawermann (Athena Films) ; Dirk Brocker (Fernsehjuwelen) ; Henk Cluytens (September Film) ; Simon Cozette (Mk2) ; Arnaud De Haan (Cinéart) ; Marie Demart, Léonore Thiriez, Yann Arki (The Jokers Films) ; Ines Delvaux (Carlotta) ; Franck Dupont ; Fanny Gavelle (The Festival Agency) ; Stéphane Goudet ; Steve Hoegener (ZpB) ; Diane Krüger (IPW) ; Luís Lemos, Miguel Valverde (Portugal Film) ; Liam Lydon (Filmbank) ; Adília Martins de Carvalho (Centro Cultural Português - Camões) ; Elisabete Moreira, Claudia Cardoso, Lisa Goergen Petesch (Service Seniors) ; Romane Muller (Tamasas) ; Louise Paraut (Gaumont) ; Caroline Renouard ; Paca Rimbau Hernandez, Edel Alvarez (FlamencoFestival Esch) ; Heike Graßhoff, Ines Rösler (Central Film) ; Kora Schuster ; Yves Steichen (CNA) ; Viviane Thill ; Dick Tomasovic ; Gian Maria Tore (Université du Luxembourg) ; Mark Truesdale, Barnaby Omar, Jay Miller, Claire Traynor (Park Circus) ; Chantal van Remmen (Cherry Pickers) ; Pieter Vierstraete (Lumière).

Remerciements particuliers à Tom Leick, Anne Legill, Michel Charles-Beitz, Anne-Laure Letellier, Manon Meier, Pierre Frei, Dany Ferreira, Patrick Floener et toute l'équipe des Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Benoit Andries, Camilla Cuppini, Carola Bedos et toute l'équipe du Cercle Cité.

Adressez vos commentaires ou suggestions à : [cinematheque@vdl.lu](mailto:cinematheque@vdl.lu)

Collect the treasures from the Cinémathèque's Poster Archive!



Poster #200: Adieu Philippine ! (1961)  
Film de Jacques Rozier | affiche 54x35cm

CINEMA  
THEQUE



multiplicity

**« Je ne veux pas montrer,  
mais donner l'envie de voir. »**

Agnès Varda

[www.cinematheque.lu](http://www.cinematheque.lu)

